

# **III Istituto comprensivo di Giarre**

## **Laboratorio di composizione musicale**

Docente:

Giuseppe Mignemi

Partecipanti:

Giovanni Campo, Francesca  
Carnevale, Natalia Cintorino,  
Emanuela D'Aquino, Davide  
Di Maria, Francesca Grasso,  
Francesco Greco, Samuele  
Patanè, Giuliana Patti.

Un sentito ringraziamento al dirigente scolastico Dott.ssa Rossana Maletta per il vivo interesse con cui ha sostenuto l'avvio e lo svolgimento del laboratorio di composizione musicale.

III Istituto Comprensivo GIARRE

Le partiture inserite nel presente volume e le registrazioni del CD allegato sono proprietà degli autori, ai sensi della vigente normativa sul diritto d'autore; i supporti materiali e i relativi dati informatici sono ad uso interno dell'istituto scolastico organizzatore. È vietata la duplicazione e la diffusione non autorizzata.

## Sommaio:

|                   |  |
|-------------------|--|
| Pag. 4 . . . . .  | Introduzione   |
| Pag. 5 . . . . .  | Presentazioni dei brani  |
| Pag. 7 . . . . .  | DOLCE MELODIA per clarinetto, sax, flauto e pianoforte<br><i>di Francesco Greco</i>          |
| Pag. 10 . . . . . | GREEN GIRLS per pianoforte a quattro mani<br><i>di Emanuela D'Aquino e Natalia Cintorino</i> |
| Pag. 16 . . . . . | LA MUSICA per voce e pianoforte<br><i>di Giuliana Patti</i>                                  |
| Pag.17 . . . . .  | RAPSODIA per pianoforte<br><i>di Samuele Patanè</i>  |
| Pag. 20 . . . . . | SEI COSÌ per violino, pianoforte, flauto e basso elettrico<br><i>di Davide Di Maria</i>      |
| Pag.24 . . . . .  | SEMPRE UGUALI per violino e pianoforte<br><i>di Francesca Carnevale</i>                      |
| Pag. 27 . . . . . | SHARE per flauto e pianoforte<br><i>di Francesca Grasso</i>                                  |
| Pag. 28 . . . . . | SKY NIGHT per orchestra<br><i>di Giovanni Campo</i>  |

## INTRODUZIONE

Nella preparazione didattica dei musicisti, i corsi di studio tradizionali delegano l'aspetto creativo soltanto a pochi studenti di un livello avanzato; a mio avviso si tratta di un grave errore. Infatti così come nello studio della lingua italiana gli alunni non si limitano a leggere, ma progressivamente imparano a produrre elaborati personali, analogamente sin dalle prime fasi dell'apprendimento musicale è possibile approcciarsi, con la dovuta gradualità, a forme di rielaborazione e di creazione sonora, ovvero alla composizione musicale.

Risulta quindi opportuna l'ipotesi di proporre all'utenza di questo Istituto, caratterizzato dalla pratica musicale, la frequenza di un laboratorio nel quale gli studenti possano accostarsi ad un'attività formativa di composizione.

L'esperienza del laboratorio di composizione musicale svolta in quest'anno scolastico 2013 / 2014 ha confermato ancora una volta la validità di una proposta di questo tipo. Ovviamente bisogna rapportarsi alle attitudini di ogni singolo, assecondandolo nelle sue inclinazioni naturali e dandogli i mezzi necessari per arrivare ad esprimersi nel linguaggio specifico della musica. Si tratta di un intervento didattico molto delicato, nel quale da un lato bisogna evitare di prevalere sullo studente con ricette pronte e dall'altro evitare di lasciargli totalmente carta bianca facendolo sentire disorientato e quasi abbandonato a sé stesso.

Il laboratorio ha avuto una prima fase formativa, nella quale sono stati presi in considerazione e studiati gli elementi chiave della composizione (melodia, armonia, strutture formali, rapporto testo-musica), con opportuni esercizi analitici ed applicativi.

Successivamente si è aperta la fase creativa, in cui i partecipanti hanno prodotto dei brani per organici di vario tipo (pianoforte solo e a quattro mani, pianoforte e voce, strumento solista con accompagnamento, gruppi da camera, piccola orchestra).

Ultima fase, non meno importante, è stata quella della concretizzazione: la trascrizione delle partiture con strumenti informatici, la realizzazione del presente fascicolo, lo studio e la registrazione dei brani raccolti nel CD allegato, nonché la pubblica esecuzione. Anche in questa fase i piccoli compositori hanno potuto sperimentare le difficoltà che si incontrano nel veicolare le proprie opere, i mille intoppi e le soluzioni da escogitare, in questo laboratorio come nella vita, nella musica come in ogni altra attività.

*Giuseppe Mignemi*

## PRESENTAZIONI

### DOLCE MELODIA

Il brano “Dolce Melodia” è basato su un tema molto melodioso, da cui prende spunto il titolo, e da una parte intermedia con note più lunghe che danno una sensazione di tristezza, per poi riprendere il tema melodioso; il mio brano ha quindi una struttura A B A.

L’ho composta inizialmente per clarinetto ma poi, grazie ai consigli del mio insegnante ho aggiunto altri strumenti. Alla fine la partitura presenta: il clarinetto con la parte principale, il pianoforte che accompagna, il sax contralto che fa una contro-melodia e il flauto traverso che si inserisce a tratti dialogando con gli altri strumenti.

*Francesco Greco*

### GREEN GIRLS

Quando non si hanno idee e non si sa proprio come fare fortunatamente... arrivano gli amici. In un pomeriggio d’inverno abbiamo composto questo brano, pensando non a una persona in particolare, un ragazzo o altre idee frivole, ma alla nostra bellissima amicizia. Sono giochi, scherzi, pianti... sono un pezzo di memoria, un pezzo di vita, un pezzo di anima. Il brano si divide in tre parti: la prima che rappresenta noi due quando ci siamo conosciute, le nostre prime chiacchierate e le risate; la seconda parte invece rappresenta tutte le nostre pazzie e anche i nostri litigi, che ovviamente non possono mancare, ma che finiscono rapidamente per tornare subito come eravamo prima, anzi sempre più unite.

*Emanuela D’Aquino – Natalia Cintorino*

### LA MUSICA

Ho composto questa canzone perché volevo raccontare come mi fa sentire la musica quando l’ascolto. Durante il corso ho capito come far andare insieme le parole con la musica.

Per comporlo ho creato il testo e l’ho strutturato con un ritornello che si ripete sempre e due strofe; le strofe hanno le parole diverse ma utilizzano la stessa musica e si alternano con il ritornello.

Per registrarlo abbiamo coinvolto Maria Paola, la sorella di una nostra compagna di corso, che ha una bellissima voce.

*Giuliana Patti*

### RAPSODIA

Rapsodia, è un brano per pianoforte solo, che presenta una struttura ABA.

La prima parte è lenta e maestosa ed espone il tema principale del brano; successivamente viene eseguita una seconda parte più veloce, in tonalità minore ed infine si riprende il tema iniziale, in tonalità maggiore. Il brano è stato inoltre scritto sullo stile di una delle rapsodie ungheresi di Franz Liszt.

*Samuele Patanè*

## SEI COSÌ

“Sei così” è un brano per pianoforte, violino, flauto e basso elettrico. Ha una struttura ABA preceduta da un'introduzione.

La melodia viene eseguita da vari strumenti: nell'introduzione dal violino, nella prima parte da flauto e violino e nella seconda parte da pianoforte, violino e flauto. Il basso invece serve costantemente a creare una base armonica.

L'introduzione anticipa lo stile della prima parte poiché utilizza lo stesso disegno di accompagnamento. La seconda parte invece si differenzia da tutto il resto, in quanto cambiano sia la tonalità che l'andamento.

Dopo aver eseguito la seconda parte, un accordo di settima di dominante prepara la ripetizione della prima parte con cui conclude tutto il brano.

*Davide Di Maria*

## SEMPRE UGUALI

Ho composto questo brano traendo ispirazione da una coppia che conosco da qualche tempo e lasciandomi trasportare dai loro sentimenti ho deciso di intitolarlo “Sempre uguali”, dato che le loro anime si assomigliano. Ho inventato un inciso iniziale (cioè la prima battuta) che poi ho riproposto in forme diverse, cambiando però alcune note e in altre parti il ritmo. E' stata un'esperienza formativa e interessante e, se ne avessi l'occasione, sceglierei nuovamente di frequentare il corso di composizione.

*Francesca Carnevale*

## SHARE

Questo brano è stato composto seguendo le indicazioni e gli aiuti che ho ricevuto durante il corso di composizione. Il mio brano ha la classica struttura ABA, cioè viene eseguito il tema principale, poi un episodio diverso, che comunque sviluppa un frammento di A, quindi alla fine si ripropone la parte iniziale.

Per creare questo brano mi sono ispirata alla mia migliore amica, Giuliana, pensando alla nostra grande amicizia e al nostro bel *duo*.

Gli strumenti che ho utilizzato sono il pianoforte e il flauto traverso, entrambi strumenti che studio attualmente.

*Francesca Grasso*

## SKY NIGHT

L'idea di questo brano è nata dalla mia passione per la musica jazz. Inizialmente non avevo idea di come iniziare; poi un pomeriggio, dopo il corso di composizione, ho pensato ad un accompagnamento per il clarinetto, che secondo me, è essenziale nel brano. Non avevo pensato alla melodia, perché ritengo che anche solo l'accompagnamento possa determinare lo stile di un brano. Dopo ho pensato di inserire il sax e la tromba, due strumenti che prediligo molto. Iniziava a funzionare, così ho aggiunto il trombone e ho creato una partitura per band. Con le percussioni ero un po' perplesso, alla fine ho scelto cassa e rullante.

In un secondo momento abbiamo pensato di farne una versione per orchestra e il professore mi ha insegnato alcuni trucchi per fare quest'operazione. Devo dire che sono soddisfatto del risultato finale.

*Giovanni Campo*

# Dolce Melodia

Francesco Greco

Clarinetto

Flauto

Sax Contralto

Piano

Cl.

Fl.

Sax. C

Pno.

# GREEN GIRLS

Secondo

Natalia Cintorino - Emanuela D'Aquino

$\text{♩} = 40$

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes with a dynamic marking of *mf legato*. The bass clef staff contains a simple accompaniment of eighth notes. The piece is in 3/4 time and the key signature has two flats. A red watermark 'Istituto Comprensivo GIARRE' is visible across the score.

Second system of musical notation, starting at measure 7. It continues the melody and accompaniment from the first system. A red watermark 'Istituto Comprensivo GIARRE' is visible across the score.

Third system of musical notation, starting at measure 13. The melody continues with a *tratt.* (trattando) marking. The bass line remains simple. A red watermark 'Istituto Comprensivo GIARRE' is visible across the score.

Più mosso  $\text{♩} = 72$

Fourth system of musical notation, starting at measure 19. The tempo changes to *a tempo*. The treble clef staff features a melody of quarter notes with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff features a simple accompaniment of quarter notes. A red watermark 'Istituto Comprensivo GIARRE' is visible across the score.



# LA MUSICA

Giuliana Patti

**Allegro** ♩ = 100  
(Rit.) SOL RE SOL RE

La mu - si - ca \_\_\_ per me è rock la mu - si - ca \_\_\_ per me è chic è

4 DO SOL RE SOL RE

gio-ia è ar-mo-nia \_\_\_ se non e-si - stes-se che fol-lia \_\_\_ la mu-si-ca \_\_\_ è i-spi-ra-zio - ne è

2) Con la musica farò  
la differenza e al mondo canterò  
questa canzone che fa.

III

# Rapsodia

Samuele Patané

**Maestoso**

Piano

*mp*

This system shows the beginning of the piece. The right hand has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes in a bass line.

Pno.

*mf*

The second system continues the piece. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a consistent bass line accompaniment.

Pno.

This system contains a triplet in the right hand, where three eighth notes are beamed together. The left hand continues with its accompaniment.

**Calmo**

Pno.

*f*

The tempo changes to 'Calmo' (Ad libitum). The right hand has a complex, dense texture with many beamed notes, while the left hand has a sparse accompaniment with occasional rests.

Pno.

This system features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the right hand, creating a rhythmic pattern of three notes. The left hand has a simple accompaniment.

## Sei così

Davide Di Maria

**Allegro**

Piano

Violino *p*

Basso Elettrico

Flauto

This system contains the first five staves of the score. The Piano part is silent. The Violino part plays a continuous eighth-note melody starting on G4, marked *p*. The Basso Elettrico part plays a simple bass line with notes G2, B1, D2, and G2. The Flauto part is silent for the first three measures and then plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4.

6

Pno. *mf*

Vno. *mf*

Basso

Fl. *p*

This system contains the next four staves. The Pno. part enters at measure 6 with a chordal accompaniment, marked *mf*. The Vno. part continues its melody, marked *mf*. The Basso part continues its bass line. The Fl. part continues its eighth-note pattern, marked *p*. A section symbol (§) is placed above the staff between measures 5 and 6.

47

Pno. *mf*

Vno. *p* *f*

Basso *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

1. 2. Dal Segno al Fine

52

Pno.

Vno.

Basso *8*

Fl.

## SEMPRE UGUALI

Francesca Carnevale

Moderato ♩ = 72

Violino

*mf*

Piano

*mf*

Vno

Pno.

Vno

Pno.

The musical score is written for Violino, Piano, and two Violoncello (Vno) parts. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the Violino and Piano parts. The second system shows the first Violoncello and Piano parts. The third system shows the second Violoncello and Piano parts. A large red watermark 'Istituto Comprensivo GIARRE' is overlaid diagonally across the page.

SEMPRE UGUALI

3

Vno

18

Pno.

Vno

21

Pno.

III Istituto Comprensivo GIARRE

## SHARE

Francesca Grasso

$\text{♩} = 84$

Flute

Piano

*mf*

*mf*

# Sky Night

Partitura per Orchestra

Versione per orchestra

Giovanni Campo

III Istituto Comprensivo GIARRE



**Lento**

The musical score is for page 17, marked "Lento". It features the following instruments and parts:

- Flauti 1: Rests throughout.
- Flauti 2: Rests throughout.
- Clarinetti in Si $\flat$  1: *mf* melodic line with eighth-note patterns.
- Clarinetti in Si $\flat$  2: *mp* melodic line with quarter notes.
- Sassofono contralto 1: *mf* melodic line with eighth-note patterns.
- Sassofono contralto 2: *mp* melodic line with quarter notes.
- Tromba in Si $\flat$  1: *mf* melodic line with eighth-note patterns.
- Tromba in Si $\flat$  2: *mp* melodic line with quarter notes.
- Trombone: *mp* melodic line with quarter notes.
- Violini 1 A: Rests throughout.
- Violini 1 B: Rests throughout.
- Violini 2: Rests throughout.
- Violoncelli: *mp* melodic line with quarter notes.
- Rullante: Rests throughout.
- Cassa: Rests throughout.

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

Al fine di preservare i diritti d'autore sono stati volutamente cancellati parti di partitura di ogni composizione.